

# 日本写真芸術学会誌 インデックス

## Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

- 平成 4 年度 - 第 1 卷・1 号  
1992-Vol.1/No.1
- 平成 4 年度 - 第 1 卷・2 号  
1992-Vol.1・No.2
- 平成 5 年度 - 第 2 卷・1 号  
1993-Vol.2・No.1
- 平成 5 年度 - 第 2 卷・2 号  
1993-Vol.2・No.2
- 平成 6 年度 - 第 3 卷・1 号、2 号  
1994-Vol.3・No.1, No.2
- 平成 7 年度 - 第 4 卷・1 号  
1995-Vol.4・No.1
- 平成 7 年度 - 第 4 卷・2 号  
1995-Vol.4・No.2
- 平成 8 年度 - 第 5 卷・1 号  
1996-Vol.5・No.1
- 平成 8 年度 - 第 5 卷・2 号  
1996-Vol.5・No.2
- 平成 9 年度 - 第 6 卷・1 号  
1997-Vol.6・No.1
- 平成 9 年度 - 第 6 卷・2 号  
1997-Vol.6・No.2
- 平成 10 年度 - 第 7 卷・1 号  
1998-Vol.7・No.1
- 平成 10 年度 - 第 7 卷・2 号  
1998-Vol.7・No.2
- 平成 11 年度 - 第 8 卷・1 号  
1999-Vol.8・No.1
- 平成 11 年度 - 第 8 卷・2 号  
1999-Vol.8・No.2
- 平成 12 年度 - 第 9 卷・1 号  
2000-Vol.9・No.1
- 平成 12 年度 - 第 9 卷・2 号  
2000-Vol.9・No.2
- 平成 13 年度 - 第 10 卷・1 号  
2001-Vol.10・No.1
- 平成 13 年度 - 第 10 卷・2 号  
2001-Vol.10・No.2
- 平成 14 年度 - 第 11 卷・1 号  
2002-Vol.11・No.1
- 平成 14 年度 - 第 11 卷・2 号  
2002-Vol.11・No.2
- 平成 15 年度 - 第 11 卷・3 号  
2003-Vol.11・No.3
- 平成 15 年度 - 第 12 卷・1 号  
2003-Vol.12・No.1
- 平成 15 年度 - 第 12 卷・2 号  
2003-Vol.12・No.2
- 平成 16 年度 - 第 13 卷・1 号  
2004-Vol.13・No.1
- 平成 16 年度 - 第 13 卷・2 号  
2004-Vol.13・No.2
- 平成 17 年度 - 第 14 卷・1 号  
2005-Vol.14・No.1
- 平成 17 年度 - 第 14 卷・2 号  
2005-Vol.14・No.2
- 平成 18 年度 - 第 15 卷・1 号  
2006-Vol.15・No.1
- 平成 18 年度 - 第 15 卷・2 号  
2006-Vol.15・No.2

# 日本写真芸術学会誌 インデックス

## Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

■ 平成 19 年度 - 第 16 卷・1 号  
2007-Vol.16・No.1

■ 平成 19 年度 - 第 16 卷・2 号  
2007-Vol.16・No.2

■ 平成 20 年度 - 第 17 卷・1 号  
2008-Vol.17・No.1

■ 平成 20 年度 - 第 17 卷・2 号  
2008-Vol.17・No.2

■ 平成 21 年度 - 第 18 卷・1 号  
2009-Vol.18・No.1

■ 平成 21 年度 - 第 18 卷・2 号  
2009-Vol.18・No.2

■ 平成 22 年度 - 第 19 卷・1 号  
2010-Vol.19・No.1

■ 平成 22 年度 - 第 19 卷・2 号  
2010-Vol.19・No.2

■ 平成 23 年度 - 第 20 卷・1 号  
2011-Vol.20・No.1

■ 平成 23 年度 - 第 20 卷・2 号  
2011-Vol.20・No.2

■ 平成 24 年度 - 第 21 卷・1 号  
2012-Vol.21・No.1

■ 平成 25 年度 - 第 22 卷・1 号  
2013-Vol.22・No.1

■ 平成 25 年度 - 第 22 卷・2 号  
2013-Vol.22・No.2

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成4年度 - 第1巻・第1号 1992-Vol.1・No.1

- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. 「日本写真芸術学会誌」発刊にあたって   | 渡辺義雄               |
| 2. 1990年代における写真－写真術の新しい視野－  | 久保走一               |
| 3. アメリカの写真教育－過去の軌跡をたどり写真教育の将来を考える－  | Charles H. Traub   |
| 4. 〈1990年代の写真を考える〉  |                    |
| i) 写真の規範からの離脱   | 大辻清司               |
| ii) 砕かれた鏡   | 奈良原一高              |
| iii) リアルタイム 1930～1990－過去形の中の未知に向って－   | 桑原甲子雄              |
| iv) 思想としての自然  | 内藤正敏               |
| v) 1990年代ニューフォトグラフィーを考える  | 今駒清則               |
| 5. 写真表現を支えるイメージング・サイエンス   | 大庭成一               |
| 6. 日本のフォトジャーナリズムの過去・現在・未来   | 梶原高男               |
| 7. 新聞写真の現場から  | 石黒重光               |
| 8. 日本写真史・考 I. 写真の雲海をさまよう  | 福島辰夫               |
| 9. (社)日本写真文化協会の研究活動   | 佐藤一雄               |
| 10. 編集後記  | 細江英公               |
|   |                    |
| 1. Foreword   | Yoshio Watanabe    |
| 2. New Photographic Vision in 1990's  | Soichi Kubo        |
| 3. Looking At the Past For a Personal View of the Future of Photographic Education                      | Charles H. Traub   |
| 4. On Photography in 1990's   |                    |
| i) Breaking Away from the Norms of Photography  | Kiyoshi Otsuji     |
| ii) Broken Mirrors  | Ikko Narahara      |
| iii) My Real Time from 1930-1990 ;<br>Towards an Unknown Future in the Past                             | Kineo Kuwabara     |
| iv) Spontaneous Photographing ; Photographs from the Heart  | Masatoshi Naito    |
| v) Thinking about New Photographic Expressions  | Kiyonori Komma     |
| 5. An Imaging Science Supporting the Photographic Arts  | Seiichi Ohba       |
| 6. The Past, Present and Future of The Photojournalism in Japan   | Takao Kajiwara     |
| 7. About Press Photography from the Front   | Shigemitsu Ishigro |
| 8. A View on the Japanese History of Photography<br>－ Roaming Around the Sea of Clouds of Photographs － | Tatsuo Fukushima   |
| 9. A Report of the Activities of The Photographic Cultural Society                                      | Kazuo Sato         |
| 10. Editor's Note   | Eikoh Hosoe        |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成4年度 - 第1巻・第2号 1993-Vol.1・No.2

- |   |      |
|---|------|
| 1. 写真芸術を支える感材技術 - その光と影 -   | 石井鐵太 |
| 2. 1990年代の写真に望むこと   | 三浦朱門 |
| 3. 写真をめぐる著作権問題  | 土井輝生 |
| 4. 『写真制作過程における自己撞着の発生』に関する一考察<br>- 同一自己内における “フォトグラファー” と “エディター” の葛藤現象 - | 加藤春生 |
| 5. マン・レイ論 - 「LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART」を中心に -                       | 西垣仁美 |
| 6. ファインプリント制作の立場から見た黑白感光材料  | 松田義弘 |
| 7. 編集後記   | 澤本徳美 |

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1. On Technologies of Light Sensitive Materials for Photography in Art<br>- Its Light and Shadow - | Testuta Ishii      |
| 2. Thinking about photography in 1990's  | Sumon Miura        |
| 3. Thinking about the Copyright on photographic works  | Teruo Doi          |
| 4. Analysis of "Self-Collision Phenomenon" of Photographing  | Haruo Kato         |
| 5. On Man Ray<br>Considering "LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART"                                     | Hitomi Nishigaki   |
| 6. Looking at the B/W light sensitive materials from the standpoint of<br>photographer             | Yoshihiro Matsuda  |
| 7. Editor's Noto   | Noriyoshi Sawamoto |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成5年度 - 第2巻・第1号 1993-Vol.2・No.1

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1. 巻頭言  | 小沢健志                                 |
| 2. 特別講演：第2回シンポジウム<br>アメリカにおける写真著作権と芸術に関する法律について                                   | Sherri L. Burr                       |
| 3. 研究：  |                                      |
| i) 『ザ・ファミリー・オブ・マン』展論  | 西垣仁美                                 |
| ii) 大野弁吉の写真術についての歴史的考察  | 林 華子                                 |
| iii) カロタイプ・プロセスについて<br>- 発明、修正、そして衰退 -  | 北山 由紀雄                               |
| iv) 写真教育におけるレンズ付きフィルムの可能性   | 田中 仁                                 |
| v) 主観的に受け入れられる写真プリントの画質条件   | 山本真理<br>久保走一<br>石井鐵太<br>高橋則英<br>杉浦恪也 |
| vi) カラー写真画像の安定性を探る I<br>- カラープリントの明所退色性 -   | 菊原 馥                                 |
| vii) 焼き出しプロセスによる印画の耐久性  |                                      |
| 4. 提 言：外国語の日本語表記と発音について<br>"STILL PICTURE"  |                                      |
| 1. Foreword   | Takeshi Ozawa                        |
| 2. Special Lecture : Laws Related to Copyright of<br>Photograph and Art in U.S.A. | Sherri L. Burr                       |
| 3. Papers :   |                                      |
| i) On 'The Family of Man'   | Hitomi Nishigaki                     |
| ii) A Historical Consideration on Benkichi Oono<br>and Photography                | Hanako Hayashi                       |
| iii) On Calotype process, the original and the improved processes                 | Yukio Kitayama                       |
| iv) Disposable Camera in Photographic Education                                   | Jin Tanaka                           |
| v) Image Quality of Subjectively Acceptable Photographic Print                    | Mary Yamamoto<br>Souichi Kubo        |
| vi) Stability of Color Photographs I<br>- Light Fading of Color Prints -          | Tetsuta Ishii                        |
| vii) Image Stability of the Prints by Printing-Out Processing                     | Norihide Takahashi                   |
| 4. Opinions From a Member : "STILL PICTURE"                                       | Kakuya Sugiura<br>Kaoru Kikuhara     |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成5年度 - 第2巻・第2号 1994-Vol.2・No.2

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1. 巻頭言   | 細江英公               |
| 2. 講演: 第3回シンポジウム   |                    |
| i) 最近の黒白感材について   | 石井鐵太               |
| ii) 黒白写真表現を考える   | 澤本徳美               |
| 3. 研究:   |                    |
| i) カロタイプ・プロセスの実際   | 北山 由紀雄             |
| ii) 幕末写真師サットンを追う   | 石黒敬章               |
| iii) サイアノタイプの調色  | 渡辺 晋               |
| - タンニン酸による brown 調色について -  |                    |
| <br>   |                    |
| 1. Foreword  | Eikoh Hosoe        |
| 2. Lectures :  |                    |
| i) Oh Up-to-date Black and White Photosensitive Materials        | Tetsuta Ishii      |
| ii) Considering Black and White Photographs                      | Noriyoshi Sawamoto |
| 3. Paper :   |                    |
| i) Calotype process in practics                                  | Yukio Kitayama     |
| ii) Frederick William Sutton, Photographer in the End of Edo Era | Keisho Ishiguro    |
| iii) Study on Toning of Cyanotype                                | Shin Watanabe      |
| - Brown Toning by Tannic Acid Solution -                         |                    |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成6年度 - 第3巻・第1・2号(合併号) 1995-Vol.3・No.1～2

1. 巻頭言 渡辺義雄
2. 研究:
  - i) カラー写真画像の安定性を探る II 石井鐵太  
高橋則英
  - ii) マイカ写真とサットンのパノラマ・カメラに関する考察 荒井宏子  
吉岡 栄二郎  
久保走一  
内藤 明  
石黒敬章  
澤本徳美
  - iii) 電子静止画システム概況
  - iv) 笑う写真のルーツを探る
  - v) 写真表現を取り巻く諸問題について (I)  
- 写真の私性と普遍性についての一考察 -
  - vi) 教育現場からの報告 市村 勲  
写真教育現状の私的レポート
3. 報告:  
東京都写真美術館の総合開館に際して 横江文憲
4. 編集後記 澤本徳美

1. Foreword Eikoh Hosoe
2. Papers :
  - i) Stability of Color Color Photographs II Tetsuta Ishii  
- Light Fading of Color Prints Display - Norihide Takahashi
  - ii) Considerations on Mica Photography and Thomas Sutton's Panoramic Camera Hiroko Arai  
Eijiro Yoshioka  
Souichi Kubo  
Akira Naito  
Keisho Ishiguro
  - iii) Outline of Electronic Photography System
  - iv) Resurching for Roots of Loughlmg Photographs Noriyoshi Sawamoto
  - v) On the problem surrounding photographic expressions Isao Itimura
  - vi) Report From the Actual Photographic Education
3. Reports :  
Grand Opening of The Tokyo Metropolitan Museum of Photography Fuminori Yokoe
4. Editor's Notes Noriyoshi Sawamoto

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成7年度 - 第4巻・第1号 1996-Vol.4・No.1

- |   |  |
|---|--|
| 1. 巻頭言  | 大庭成一   |
| 2. 講演: 「なぜ写真を撮るか」   | 白川義員   |
| 3. 研究:  |  |
| i) わが国における初期写真教育の系譜   | 原 京一<br>田村 寛<br>加藤春生<br>久保走一   |
| ii) カラー写真画像の安定性を探るⅢ<br>- デジタルフォト出力用各種カラープリントの画像堅牢性 -  | 石井鐵太<br>高橋則英   |
| iii) デジタル写真概説その1  | 内藤 明   |
| iv) 写真制作における“写す”と“撮る”に対する論考   | 加藤春生   |
| v) 下岡蓮杖写真鑑定術  | 石黒敬章   |
| 4. 研究ノート: ドロシア・ラングのドキュメンタリー写真と<br>芸術性について   | 西垣仁美   |
| 5. 提言: 早急に写真著作物の保護期間の延長を望む  | 田村 寛   |
| 6. 編集後記   | 澤本徳美   |
|   |  |
| 1. Foreword   | Seiichi Ohba   |
| 2. Special Lecture : How I Complete My Projects   | Yoshikazu Shirakawa  |
| 3. Papers :   |  |
| i) Genealogy of Early Photographic Education in Japan                                       | Kyoichi Hara<br>Hiroshi Tamura<br>Haruo Katoh<br>Souichi Kubo<br>Tetsuta Ishii |
| ii) Stability of Color Photographs III<br>- Image Fading of Full Color Hardcopy -           | Norihide Takahashi   |
| iii) Outline of Digital Photography Part 1  | Akira Naito  |
| iv) Study of objects in the production of photograph  | Haruo Katoh  |
| v) Judgement of photographs taken by Renjo Shimooka   | Keisho Isuiguro  |
| 4. Study Note : Looking at photographs of Dorothea Lange                                    | Hitomi Nishigaki   |
| 5. Proposition : Urgent Prolongation Desired in Protective<br>Period of Photographic Opuses | Hiroshi Tamura   |
| 6. Editor's Notes   | Noriyoshi Sawamoto   |



# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成7年度 - 第4巻・第2号 1996-Vol.4・No.2

- |  |       |
|--|-------|
| 1. 巻頭言                                       | 小沢健志  |
| 2. 研究:                                       |       |
| i) 上野彦馬の不思議発掘                                | 石黒敬章  |
| ii) 長州に於ける初期写真の歴史                            | 石川寛夫  |
| iii) 幕末、明治初期に来日した外国人写真家たち<br>- 解けた“ウンシン”の謎 - | 斎藤多喜夫 |
| iv) 美濃における写真研究について                           | 遠藤正治  |
| v) 徳川慶喜とお抱え写真師について<br>- 幕府開成所との関係を巡って -      | 斉藤洋一  |
| vi) 北海道写真史(幕末篇)<br>- ロシアから函(箱)館へ -           | 桑島洋一  |
| 3. 編集後記                                      | 澤本徳美  |

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1. Foreword  | Takeshi Ozawa      |
| 2. Papers :  |                    |
| i) Study of Hikoma Ueno  | Keisho Ishiguro    |
| ii) The Early History of Photography in Choshu Clan  | Hiroo Ishikawa     |
| iii) European Photographers in Bakumatsu and Meiji Japan   | Takio Saito        |
| iv) Photography of Mino Group in Middle 19th Century   | Shoji Endo         |
| v) NAKAJIMA Kuwajiroh, a photographer in ordinary to<br>Yoshinobu TOKUGAWA<br>- On His Relationship with Bakufu Kaiseijo - | Yoichi Saitoh      |
| vi) The introduction of photography into Hakodate  | Youiti Kuwashima   |
| 3. Editor's Notes  | Noriyoshi Sawamoto |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成8年度 - 第5巻・第1号 1996-Vol.5・No.1

- |   |  |
|---|--|
| 1. 巻頭言：岐路に立つ写真技術の動向   | 石井鐵太   |
| 2. 研究：  |  |
| i) アッジェの撮影機材（レンズ）に関する研究   | 原 直久   |
| ii) 古典カラープリント “Polychromide Print” の色安定性                          | 荒井宏子<br>内藤 明<br>久保走一<br>加藤春生                               |
| iii) 適性露光に関する一考察<br>－ 「視覚の恒常性確保」と「思弁的視覚作用の具体化」の対立に対する考察－          |  |
| iv) 社会における写真の機能の考察  | 秋元 貴美子   |
| v) サイアノタイプの写真特性   | 渡辺 晋   |
| 3. トピックス：   |  |
| i) 屋形船の不思議  | 石黒敬章   |
| 4. 報告：  |  |
| i) 韓国の現代写真に触れて：「若い風」展レポートを中心に                                     | 吉川直哉   |
| 5. 編集後記   | 澤本徳美   |
|   |  |
| 1. Foreword   | Tetsuta Ishii  |
| 2. Papers：  |  |
| i) Study on E.ATGET'S Photographic Lens                           | Naohisa Hara   |
| ii) Color Stability of Classical Color Print : Polychromide Print | Hiroko Arai<br>Akira Naitoh<br>Souichi Kubo<br>Haruo Katoh |
| iii) Tow concepts of "Adequate Exposure"                          | Kimiko Akimoto   |
| iv) A consideration on the function of Photography in the society | Shin Watanabe  |
| v) Photographic characteristics of Cyanotype                      |  |
| 3. Topics：  |  |
| i) Pleasure-Boat on the Sumida River                              | Keisho Ishiguro  |
| 4. Reports：   |  |
| i) A Report of "the Wind of Change" in Korea                      | Naoya Yoshikawa  |
| 5. Editor's Notes   | Noriyoshi Sawamoto   |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成8年度 - 第5巻・第2号 1996-Vol.5・No.2

1. 巻頭言：新しい世紀の写真に臨んで 久保走一
2. 研究：
  - i) パリで撮影された幕府遣欧使節団半身像写真に関する研究 永島浩二
  - ii) 社会における写真の機能の考察 (2) 秋元 貴美子  
－広告写真表現にみる社会－
  - iii) 写真包材と安全な保存年数 内藤 明、田中益男、荒井宏子
  - iv) カラー写真画像の安定性を探る IV 石井鐵太  
－デジタル系カラープrintの現状－
3. 報告：
  - i) 「第1回アジア・フォト・ワークショップ・イン・チェジュ'96」  
レポート 吉川直哉
  - ii) 写真の保存・修復の教育に関する一考察 吉田 成  
ジョージ・イーストマン・ハウス国際写真博物館における研修報告を中心に
4. 編集後記 澤本徳美

1. Foreword Souichi Kubo
2. Papers :
  - i) Reserch concening half-length photographic portraits of shogunate missions to Europe, taken in Paris Kouji Nagashima
  - ii) A consideration on the function of Photography in the society(2) Kimiko Akimoto
  - iii) Photographic Enclosures and Their Safety Storage Period Akira Naitou  
Masuo Tanaka  
Hiroko Arai  
Tetsuta Ishii
  - iv) Stability of Color Photographs IV  
－ Image Fading of Digital Color Print －
3. Reports :
  - i) A Report of "the 1st Asia Photography Workshop in Cheju'96" Naoya Yoshikawa
  - ii) Education in the field of Photographic Conservation Akira Yoshida  
Report : Intership Programs at the George Eastman House
4. Editor's Notes Noriyoshi Sawamoto

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成9年度 - 第6巻・第1号 1997-Vol.6・No.1

1. 巻頭言：日本写真史からの国際的発信への期待 小沢健志
  2. 研究：
    - i) 写真にできること 吉野正起
    - ii) 写真技法の分類方法について 北山 由紀雄
    - iii) 写真表現の社会的判断と適応 三橋 純
    - iv) 写真に於ける視覚経験の構造に関する一考察 佐藤英裕
    - v) 写真療法の可能性 秋元 貴美子
    - vi) 黑白写真廃液の自家処理工程に関する考察 原 正人
    - vii) カラー写真画像の安定性を探る V 石井鐵太  
- 銀塩カラープリント vs デジタルカラープリント - 高橋則英  
松田義弘
    - viii) 重クロム酸ゼラチンの鮮鋭度がゼラチンの分子量分布によって変わる 小林裕幸、山口孝子、作川章子、佐藤 慈  
杉浦恪也、犬井祐輔、大川祐輔、大野隆司  
澤本徳美
  3. 編集後記
- 
1. Foreword Ozawa, Takeshi
  2. Papers :
    - i) What Photography Can Do Yoshino, Masaki
    - ii) On The Classification Method of Photographic Processes Kitayama, Yukio
    - iii) Social Interpretation and Adaptation on Photography Mitsubishi, Jun
    - iv) A Study Concerning the Structure of Perception of Photography Sato, Hidehiro
    - v) Considering the Potential of Photo-Therapy Akimoto, Kimiko
    - vi) A Study of Purification Processis for Photochemical Wastes Hara, Masato
    - vii) Stability of Color Photographs V Ishii, Tetsuta  
- Image Fading of Conventional Color Print and Digital Color Print - Takahashi, Norihide  
Matsuda, Yoshihiro
    - viii) Influence of Molecular Weight Distribution of Gelatin upon Sharpness of Dichromated Gelatin Kobayashi, Hiroyuki Yamaguchi, Takako Sakugawa, Akiko Sato, Shigeru  
Sugiura, Kakuya Inui, Masao Okawa, Yusuke Ohno, Takashi
  3. Editor's Notes Sawamoto, Noriyoshi

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成9年度 - 第6巻・第2号 1997-Vol.6・No.2

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. 巻頭言   | 南村康弘                 |
| 2. シンポジウム収録:   |                      |
| i) 第1回基調講演 「関西写真のアヴァンギャルド」                                 | 中島徳博                 |
| 回想座談会 「関西写真の戦前を語る」   | 島村安彦                 |
|  | 高田誠三                 |
|  | 安井仲雄                 |
|  | 中島徳博                 |
| ii) 第2回基調講演 「中山岩太と1930年代の写真」                               | 中島徳博                 |
| 回想座談会 「中山岩太の世界」  | 河崎晃一                 |
|  | 坂本樹勇                 |
|  | 中山 亮                 |
|  | 中島徳博                 |
| iii) 第3回基調講演 「小石清と浪華写真倶楽部」                                 | 中島徳博                 |
| 回想座談会 「浪華写真倶楽部の作家たち」                                       | 高田誠三                 |
|  | 津田洋甫                 |
|  | 中島徳博                 |
| 対談 「浪華写真倶楽部の作家たち」  | 中森三彌                 |
|  | 中島徳博                 |
| 3. 編集後記  | 澤本徳美                 |
| 1. Foreword  | Minamimura, Yasuhiro |
| 2. Symposiums in Kansai                                    | Nakajima, Tokuhiko   |
| i) The keynote speech for the Symposium 1                  |                      |
| "Avant - garde photographers in Kansai "                   |                      |
| Symposium "About Photography in Kansai before World War II | Shimamura, Yasuhiko  |
|  | Takada, Seizo        |
|  | Yasui, Nakao         |
|  | Nakajima, Tokuhiko   |
| ii) The keynote speech for the Symposium 2                 | Nakajima, Tokuhiko   |
| "Iwata Nakayama and Photography in 1930's"                 | Kawasaki, Kouichi    |
| Symposium "The world of Iwata Nakayama"                    | Sakamoto, Shigeo     |
|  | Nakayama, Ryo        |
|  | Nakajima, Tokuhiko   |
| iii) The keynote speech for the Symposium 3                | Nakajima, Tokuhiko   |
| "Kiyosi Koishi and Naniwa Photography Club"                | Takada, Seizo        |
| Symposium "Artists in Naniwa Photography Club              | Tuda, Yoho           |
| Talk "Artists in Naniwa Photography Club"                  | Nakamori, Mitsuya    |
|  | Nakajima, Tokuhiko   |
| 3. Editor's Notes  | Sawamoto, Noriyoshi  |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成10年度 - 第7巻・第1号 1998-Vol.7・No.1

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| 1. 巻頭言: 会長就任のあいさつ            | 小沢健志                 |
| 2. 研究:                       |                      |
| i) 古典カラー写真・微小モザイク・フィルターの現状   | 荒井宏子<br>内藤 明<br>久保走一 |
| ii) 写真制作におけるプリント・カテゴリーに関する考察 | 加藤春生<br>畑 鉄彦         |
| iii) 写真技法分類の実際               | 北山 由紀雄               |
| iv) ネイチャーフォトの写真集・作家についての考察   | 竹村嘉夫                 |
| v) 東京農業大学における写真教育 - 農業写真の実践  | 原口光雄                 |
| 3. 編集後記                      | 澤本徳美                 |

- |   |   |
|---|---|
| 1. Foreword   | Ozawa, Takeshi                                |
| 2. Papers :   |   |
| i) Present Stage of Color Mosaic-Filter of Classic<br>Color Photographs | Arai, Hiroko<br>Naito, Akira<br>Kubo, Souichi |
| ii) Category classification of Photographic Print                       | Katoh, Haruo<br>Hata, Tetsuhiko               |
| iii) The Reality of The Classification of Photographic Processes        | Kitayama, Yukio                               |
| iv)   | Takemura, Yoshio                              |
| v) The Agricultural Photograph' in Tokyo University of Agriculture      | Haraguchi, Mitsuo                             |
| 3. Editor's Notes   | Sawamoto, Noriyoshi                           |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成10年度 - 第7巻・第2号 1998-Vol.7・No.2

- |   |  |
|---|--|
| 1. 巻頭言：新聞写真今昔   | 大木栄一   |
| 2. 研究：  |  |
| i) 日本展覧会史上のなかの写真展覧会の位置<br>写真芸術はどのように公開されたか  | 小林啓子   |
| ii) ポートレート・スタジオの変遷  | 濱中照夫   |
| iii) 芦屋カメラクラブと「アシヤ写真サロン」  | 松実輝彦   |
| iv) E・ブラウン・ジュニアのダゲレオタイプ<br>- 黒川嘉兵衛肖像を中心に -  | 高橋則英   |
| v) カラー写真画像の安定性を探る VI<br>- 普及型各種デジタルカラープリントの保存性 -  | 石井鐵太<br>高橋則英<br>松田義弘<br>金 榮敏<br>澤本徳美   |
| 3. 編集後記   |  |
| 1. Foreword : Newspaper Photography Past&Present  | Ohki, Eiichi   |
| 2. Papers :   |  |
| i) The historical role of photography in Japanese exhibitions<br>- A study of the showing of photography -    | Kobayashi, Keiko   |
| ii) The transformation of Portraitstudio  | Hamanaka, Teruo  |
| iii) Ashiya Camera Club and Ashiya Photo Salon  | Matsumi, Teruhiko  |
| iv) On the Daguerreotypes by Eliphalet M.Brown Jr.<br>- Centering on the portrait of Kahei Kurokawa -         | Takahashi, Norihide  |
| v) Stability of Color Photographs VI<br>- Image Fading of Color Prints by Personal Digital<br>Color Printer - | Ishii, Tetsuta<br>Takahashi, Norihide<br>Matsuda, Yoshihiro<br>Kim, Young Min<br>Sawamoto, Noriyoshi |
| 3. Editor's Notes   |  |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成11年度 - 第8巻・第1号 1999-Vol.8・No.1

1. 巻頭言：20世紀に果たした写真の役割 西山卓也
  2. 研究：
    - i) 美術館の機能と展覧会の企画について 岡田 洋  
～ジョージ・イーストマン・ハウスからの報告～
    - ii) ネイチャーフォトの評価と作画の傾向 竹村嘉夫  
～フォトコンテスト入賞について～ 高橋正弘
    - iii) アンセル・アダムス “ゾーンシステム” の再構築に関する考察 矢部田 隆吉  
加藤春生  
畑 鉄彦
    - iv) ゼラチンを用いたカーボン印画の写真特性と好ましい調子再現 金 明姫  
杉浦恪也 犬井正男 大野隆司 小林裕幸
  3. 報告：
    - i) アジアで初めての「オラクル会麟」を主催して 細江英公
    - ii) 銀板写真が重要文化財に指定されたことについて 荒井宏子
  4. 編集後記 鈴木孝史
- 
1. Foreword : Nishiyama, Takuya
  2. Papers :
    - i) Exhibition Planning and Museum Organization Okada, Hiroshi  
- A report from Geoge Eastman House -
    - ii) Evaluation of Nature Photo and Tendency of Making Takemura, Yoshio  
Photo - About Prize Works of Photo Contests - Takahashi, Masahiro  
Yatabe, Takayoshi
    - iii) The Close and Rivital of Ansel Adam's "Zone System" Katoh, Haruo  
Hata, Tetsuhiko
    - iv) Photographic Characteristics of Carbon Process Kim, Myonug - Hee  
Using Gelataain and its Preferred Subjective Tone Sugiura, Kakuya  
- Reproduction Inui, Masao  
Ohno, Takashi  
Kobayashi, Hiroyuki
  3. Report :
    - i) On the 16th ORACLE hosted by Kiyosato Museum Hosoe, Eikoh  
of Photographic Arts
    - ii) On the designation of Japanese oldest Daguerreotype Arai, Hiroko  
as important cultural property
  4. Editor's Notes Suzuki, Takafumi



# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 11 年度 - 第 8 卷・第 2 号 1999-Vol.8・No.2

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1. 巻頭言 : 写真暦 161 年にあたって   | 金子隆一                       |
| 2. 研究 :   |                            |
| i) 対外宣伝への道  | 白山真理                       |
| - 名取洋之助が外遊 (1936-37) で得たもの -  |                            |
| ii) 近代写真の概念規定及びその時代区分に関する一考察  | 佐藤英裕                       |
| - 日本近代写真の位置 -   |                            |
| iii) リチャード・アヴェドンのポートレートの変遷と<br>その意義について   | 藤井 耿                       |
| iv) カラー写真画像の安定性を探る VII  | 石井鐵太                       |
| - デジタルカラープrintの躍進と画像保存性の向上 -  | 高橋則英                       |
|   | 松田義弘 原 正人 金 策敏             |
| v) 日本写真展覧会についての考察   | 河原 (小林) 啓子                 |
| - 視覚に関する情報の伝達 -   |                            |
| vi) 高校生の写真活動と教育に関する研究   | 秋元 貴美子                     |
| - 芸術総合高校の設立について -   |                            |
| 3. 編集後記   | 鈴木孝史                       |
|   |                            |
| 1. Foreword : In the year 161 according to the Photographic Era   | Kaneko, Ryuichi            |
| 2. Papers :   |                            |
| i) The way of photojournalism by Younosuke Natori<br>during 1936-37   | Shirayama, Mari            |
| ii) A Study concerning the Definition and Period of<br>"Modern Photography"   | Sato, Hidehiro             |
| - The Position of Japanese "Modern Photography" -   |                            |
| iii) The changes and significance of Richard Avedon's<br>portraits  | Fujii, Akira               |
| iv) Stability of Color Photographs VII  | Ishii, Tetsuta             |
| - The advance of digital color prints and   | Takahashi, Norihide        |
| improvement of image stability -  | Matsuda, Yoshihiro         |
|   | Hara, Masato               |
|   | Kim, Young, Min            |
| v) A Review of the Interactive-Public Communication of<br>Japanese Photography Exhibitions  | Kawahara, (Kobayashi)Keiko |
| vi) The Studies about Photographic Activities of<br>high school students and the Education<br>On establishing of Art studies in high school | Akimot, Kimiko             |
| 3. Editor's Notes   | Suzuki, Takafumi           |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 12 年度 - 第 9 卷・第 1 号 2000-Vol.9・No.1

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1. 巻頭言：私の写真履歴  | 菅 十一郎             |
| 2. 研究：   |                   |
| i) アンセル・アダムス “ゾーンシステム” の再構築に関する考察 (第Ⅱ報)                          | 加藤春生              |
| ii) アッジェの仕事とその方法についての考察  | 畑 鉄彦              |
| iii) ダゲレオタイプの研究 (その 1)   | 原 直久              |
| 米国写真のパイオニア：ウォルコット  | 石川寛夫              |
| iv) 日本における「近代写真」に関する一考察  | 石井健治              |
| v) 名取洋之助の挫折  | 大塚俊作              |
| －国際文化振興会との 1938-45 年－  | 川上 力              |
| vi) 申 楽均 (シン ナッキュン) 著「写真学概説」についてⅡ                                | 西垣仁美              |
| 3. 編集後記  | 白山眞理              |
|  | 佐藤 等              |
|  | 鈴木孝史              |
| 1. Foreword : My Personal History of Photography                 | Suga, Jyuichiro   |
| 2. Papers :  |                   |
| i) The Close and Revival of Ansel Adams's "Zone System"          | Katoh, Haruo      |
| ii) On Jean-Eugene Atgets Work and his way                       | Hata, Tetsuhiko   |
| iii) Research of Daguerreotype (No.1)                            | Hara, Naohisa     |
| A. S. Wolcott : Pioneer of Photography in U. S. A.               | Ishikawa, Hiroo   |
| iv) One study on "Modem Photography" in Japan                    | Ishii, Kenji      |
| v) Discouragement of Natori's Photojournalism in 1938 - 45.      | Otsuka, Shunsaku  |
| vi) A Study of Shin Nak Gyuong, Survey of Photograph Learning II | Kawakami, Tsutomu |
| 3. Editor's Notes  | Nishigaki, Hitomi |
|  | Shirayama, Mari   |
|  | Satoh, Hitoshi    |
|  | Suzuki, Takafumi  |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 12 年度 - 第 9 卷・第 2 号 2000-Vol.9・No.2

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. 巻頭言 : IT と写真  | 今駒清則                   |
| 2. 研究 :  |                        |
| i) 日本モダニズム期における機械美学と写真   | 松実輝彦                   |
| ii) アンセル・アダムス “ゾーンシステム” の再構築に関する<br>考察 ( 第Ⅲ報 ) - 多階調印画紙における表現性 - | 畑 鉄彦<br>圓井義典 加藤春生      |
| iii) カラー写真画像の安定性を探るⅧ<br>- デジタルカラープリントの保存性の進化 -                   | 石井鐵太<br>高橋則英           |
| iv) ダゲレオタイプの研究 ( その 2 )<br>ウオルコットとその時代                           | 松田義弘 原 正人 金 榮敏<br>石川寛夫 |
| v) マイナー・ホワイトの心象的風景写真についての研究ノート                                   | 石井健治 大塚俊作 川上 力<br>藤井 耿 |
| vi) 1858 年 : 英国全権大使エルギン卿と日本に関する三枚の鶏卵紙                            | 村田華子<br>鈴木孝史           |
| 3. 編集後記  |                        |

- |   |   |
|---|---|
| 1. Foreword : Information Technology and Photography  | Komma, Kiyonori   |
| 2. Papers :   |   |
| i) Mechanical aesthetics and photographs in the japanese modernism era  | Matsumi, Teruhiko   |
| ii) Restructural Studies on Ansel Adams' "Zone System" ; Report 3.<br>Expressivity in Variable Contrast Paper | Hata, Tetsuhiko<br>Marui, Yoshinori<br>Katoh, Haruo   |
| iii) Stability of Color Photographs<br>- The advance of image stability of digital color prints -             | Ishii, Tetsuta<br>Takahashi, Norihide<br>Matsuda, Yoshihiro<br>Hara, Masato<br>Kim, Young Min |
| iv) Research of Daguerreotype (No.2)<br>- A.S. Wolcott and the period he was alive -                          | Ishikawa, Hiroo<br>Ishii, Kenji<br>Otsuka, Shunsaku   |
| v) Theme: Photographer Minor White's inner landscapes   | Kawakami, Tsutomu<br>Fuji, Akira  |
| vi) The Lord Elgin's Mission: 1858 and Three Albumen Prints of Japanese Images                                | Murata, Hanako  |
| 3. Editor's Notes :   | Suzuki, Takafumi  |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 13 年度 - 第 10 卷・第 1 号 2001-Vol.10・No.1

1. 巻頭言：若い女性写真家たちの可能性 百々俊二
2. 研究：
  - i) ダゲレオタイプの研究 (その 3) 石川寛夫  
－ウオルコットによるセンシタイズの調査、並びに 石井健治  
ウオルコットカメラの再現－ 大塚俊作 川上 力
  - ii) 古写真にたどる田原坂の激戦地 富田紘一
3. シンポジウム収録：
  - i) 第 5 回関西シンポジウム「90 年代若い写真家発掘のための企画検証」  
講演「清里フォトアートミュージアム若年写真家の作品購入について」 細江英公  
講演「人間の街代表的写真家及び作品について」 百々俊二  
講演「写真新世紀及び写真『3.3 m<sup>2</sup>展』について」 飯沢 耕太郎  
座談会「新しい写真家を育てる企画の検証」 細江万英公  
百々俊二 飯沢 耕太郎 中川貴司
  - ii) 第 6 回関西シンポジウム「写真、デジタルへの展望」  
基調講演「写真・映像・デジタルメディアへの展開」 大村皓一  
座談会「デジタル写真は今」 笠井 享  
川瀬敏雄 駒井秀雄 森下舒弘 今駒清則  
鈴木孝史
4. 編集後記

1. Foreword : A young lady's photographer's possibility Dodo, Shunji
2. Papers :
  - i) Research of Dageuerreotype (No.3) Ishikawa, Hiroo  
－ Investigation of Wolcott's Sensitizing and Reproduction of Wolcott Camera － Ishii, Kenji  
Otsuka, Shunsaku Kawakami, Tsutomu
  - ii) Photographs of Tabaru-zaka, a hard-fought field of the Southwestern Rebellion Tomita, Koichi
3. Symposiums in Kansai
  - i) The keynote speech for the Symposium 5 Hosoe, Eikoh  
"The verification of the projects for discovering the young photographers of the 90's" Dodo, Shunji  
Iizawa, Koutaro Nakagawa, Takashi
  - ii) The keynote speech for the Symposium 6 Ohmura, Kouichi  
"An Extensive View of Digital Photography" Kasai, Akira  
"A View of Digital Media · Photography · Motion Picture" Kawase, Toshio  
"Digital Photography : Today and Tomorrow" Komai, Hideo  
Morishita, Nobuhiro Komma, Kiyonori
4. Editor's Notes: Suzuki, Takafumi

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 13 年度 - 第 10 卷・2 号 2001-Vol.10・No.2

1. 巻頭言：西アジアの高原に思いを馳せて 鈴鹿芳康
2. 研究：
  - i) 写真史に於ける「近代」と写真 100 年－写真 100 年祭から「写真に帰れ」まで－ 戸田昌子
  - ii) 木村伊兵衛における「新興写真」と「社会的表現」 白山眞理
  - iii) 写真における作者の存在とその機能に関する一考察 佐藤英裕
  - iv) カラー写真画像の安定性を探るⅨ 石井鐵太  
－新世紀・デジタルカラープリントの動向－ 高橋則英  
松田義弘
  - v) マリオ・ジャコモリの写真にみる象徴的提示についての考察 原 正人
  - vi) 横山松三郎の双眼写真と“ヴェア”のカラクリ 藤井 耿
  - vii) 改正された写真著作権の今後の課題 渋谷四郎
3. 編集後記： 田村 寛  
鈴木孝史

1. Foreword : A Message from Afghanistan Suzuka, Yoshiyasu
2. Papers:
  - i) Centennialism and Modernism in the History of Photography:  
From the Centennial of Photography to the "Return to Photography" Toda, Masako
  - ii) Kimura, Ihee's works at 1930, 1933 Shirayama, Mari
  - iii) A Study of the Position and Function of the Photographer as the Author Sato, Hidehiro
  - iv) Stability of Color Photographs IX Ishii, Tetsuta  
－ the trend of digital color prints in new era － Takahashi, Norihide  
Matsuda, Yoshihiro  
Hara, Masato
  - v) Symbolic Presentation in Mario Giacomelli Fujii, Akira
  - vi) Stereo Photograph by Yokoyama Matsusaburo and Tricks by Viewer Shibuya, Shiro
  - vii) Forthcoming Theme of Photographic Copyright Revised Tamura, Hiroshi
3. Editor's Notes: Suzuki, Takafumi

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 14 年度 - 第 11 卷・1 号 2002-Vol.11・No.1

1. 巻頭言：新聞カラー写真の品質評価を実施して 小林裕幸
2. 研究：
  - i) ダゲレオタイプの研究 その 4. 石川寛夫  
－水銀を使わない Becquerel Development－ 石井健治  
大塚俊作  
川上 力  
犬伏雅一
  - ii) 写真のプラグマティズム 高 志尊  
－写真行為の本質に対する実用論的アプローチ－
  - iii) 「フォトモンタージュ」の作品における応用 高 志尊  
－台湾写真家のポートレート为例に－
  - iv) E. アッジェ研究Ⅲ 原 直久
  - v) 写真を用いた対外文化宣伝活動 1931～1945 柴岡信一郎
  - vi) 19 世紀写真メディアにおけるイギリス労働者階級 乾由紀子  
－石炭産業を中心として－
3. 編集後記： 鈴木孝史

1. Foreword : Quality Evaluation of Color Newspaper Photographs Kobayashi, Hiroyuki
2. Papers :
  - i) Research of Daguerreotype No.4 Ishikawa, Hiroo  
－ Becquerel Development without the use of mercury－ Ishii, Kenji  
Otsuka, Shunsaku  
Kawakami, Tsutomu  
Inubuse, Masakazu
  - ii) Pragmatist Approach to the Essence of Photographic Act
  - iii) The Use of Photo Montage on Image Creation: Kao, Jonathan  
The Portrait Series of Taiwanese Photographer
  - iv) On Jean-Eugene Atgets Work and His Way Ⅲ Hara, Naohisa
  - v) Promoting Japanese Culuture Overseas via Japanese Photography Shibaoka, Shinichiro
  - vi) The British Working Classes in the Ninteenth-Century Photographic Media Inui, Yukiko
3. Editor's Notes: Suzuki, Takafumi

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 14 年度 - 第 11 卷・2 号 2002-Vol.11・No.2

〈創作編〉

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 14 年度 - 第 11 卷・3 号 2002-Vol.11・No.3

1. 巻頭言：記録・表現・伝達と写真 加藤春生
2. 研究：
  - i) 「オリジナル・プリント」の概念についての考察 吉野弘章
  - ii) アマチュア写真家のサクセスフル・エイジング 所真紀子  
－高齢者にとっての写真活動－ 高橋恵子
  - iii) 写真におけるリアリズム 細江英公  
－新興写真運動におけるリアルフォトという言説－ 戸田昌子
  - iv) ゲーリー・ウィノグラントの写真における写真的な意味と価値について 藤井 耿
  - v) カラー写真画像の安定性を探る X 石井鐵太  
－非銀塩系デジタルカラープリントの進化－ 高橋則英
  - vi) 写真プロジェクト Translation のヴィジュアルコミュニケーション 松田義弘 原 正人 降幡 岳  
としての模索 田寄裕季子
  - vii) ポーランド貴族スタニスワフ・カジミエジ・コサコフスキ伯爵 永島浩二  
(Hr. Stanisław Kazimierz Kossakowski) が残した写真と シャナイカ, パヴェル  
19 世紀末から 20 世紀初頭におけるポーランド貴族社会の研究
3. 編集後記： 鈴木孝史

1. Foreword : Record, Expression, Communication & Photography Kato, Haruo
2. Papers:
  - i) A study of the concept of the word 'original print' in Japan Yoshino, Hiroaki
  - ii) Successful Aging through Cultural Practices Tokoro, Makiko  
－ A Case of Senior Shutterbugs － Takahashi, Keiko
  - iii) Realism in Photography Hosoe, Eikoh  
－ Discourse on Realfoto in Shinko Shashin Movement － Toda, Masako
  - iv) Consideration of the meaning and the value of Winogrand's photographs Fujii, Akira
  - v) Stability of Color Photographs X Ishii, Tetsuta  
－ Evolution of the non-silver-halide-type digital color prints － Takahashi, Norihide
  - vi) Aspects of photo project Translation as visual communication Matsuda, Yoshihiro
  - vii) A Study of Polish patriciate around the end of 19<sup>th</sup> century and Hara, Masato  
the beginning of the 20<sup>th</sup> century shown in the photographs left Furihata, Takeshi  
in the custody of a Polish count, Stanisław Kazimierz Kossakowski Tasaki, Yukiko  
Nagashima, Kouji  
Szanajca, Pawel
3. Editor's Notes: Suzuki, Takafumi



# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 15 年度 - 第 12 卷・1 号 2003-Vol.12・No.1

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 1. 巻頭言 :2003 年春に思う   | 池田陽子                 |
| 2. 研究:   |                      |
| i) 1970 年代アメリカにおける写真ディーリングの展開  | 吉野弘章                 |
| ii) 鉄道省国際観光局の対外宣伝活動における写真利用  | 柴岡信一郎                |
| iii) 明治後期からはじまる動物・植物写真集の展開   | 中川 馨                 |
| 3. 報告:   |                      |
| i) 台湾写真発展史初探   | 高 志尊                 |
| 4. 編集後記:   | 鈴木孝史                 |
|  |                      |
| 1. Foreword: Thoughts that I had in spring '03   | Ikeda, Yoko          |
| 2. Paper:  |                      |
| i ) The Development in the Dealings of Photograph in 1970's of America   | Yoshino, Hiroaki     |
| ii) The Use of Photographs for Tourist Attraction by the<br>International Tourism Department of the Railway Ministry | Shibaoka, Shinichiro |
| iii) The Development of Animal and Plant Photographs since<br>the Late Meiji Period in Japan                         | Nakagawa, Kaoru      |
| 3. Report:   |                      |
| i) A Preliminary Inquiry into the History of Taiwanese Photography   | Kao, Jonathan        |
| 4. Editor's Notes:   | Suzuki, Takafumi     |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 15 年度 - 第 12 卷・2 号 2003-Vol.12・No.2

- |   |  |
|---|--|
| 1. 巻頭言：デジタルカメラ雑感  | 内藤 明   |
| 2. 研究：  |  |
| i) 安井仲治と丹平写真倶楽部－写真集『光』を中心に－   | 松実輝彦   |
| ii) 写真における差異と反復に関する一考察<br>－エクリチュールとしての写真－   | 佐藤英裕   |
| iii) アマチュア写真家のサクセスフル・エイジング<br>－写真活動がもたらす生活の変化－  | 所真紀子   |
| iv) 幕末の福岡における写真事歴   | 谷 昭佳   |
| v) カラー写真画像の安定性を探る XI<br>－新型インクジェットプリンターの画像保存性－  | 石井鐵太<br>高橋則英<br>松田義弘<br>原 正人<br>降幡 岳   |
| 3. 調査報告：  |  |
| i) 佐賀、武雄の初期写真資料について   | 高橋則英<br>石川寛夫<br>鈴木孝史   |
| 4. 編集後記：  |  |
| 1. Foreword: Miscellaneous Impressions of Digital still Camera  | Naito, Akira   |
| 2. Paper:   |  |
| i) YASUI Nakaji and The Tanpei Photo Club:Analysis of LIGHT   | Matsumi, Teruhiko  |
| ii) A Consideration concerning difference and repetition in<br>photography – Photography as writing –   | Sato, Hidehiro   |
| iii) Successful aging through cultural practices:Self awareness<br>of changes through doing photography | Tokoro, Makiko   |
| iv) The history of concrete photographs in Fukuoka in the end of Edo Shogunate                          | Tani, Akiyoshi   |
| v) Stability of Color Photographs XI<br>－ Image Stability of new Concept Ink-jet Prints –               | Ishii, Tetsuta<br>Takahashi, Norihide<br>Matsuda, Yoshihiro<br>Hara, Masato<br>Furihata, Takeshi |
| 3. Report:  |  |
| i) Historical Materials on Early Japanese Photography in Saga and Takeo                                 | Takahashi, Norihide<br>Ishikawa, Hiroo   |
| 4. Editor's Notes:  | Suzuki, Takafumi   |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 16 年度 - 第 13 卷・1 号 2004-Vol.13・No.1

1. 巻頭言: エメット・ゴウイン写真作品に思う 高橋則英
  2. 研究:
    - i) コミュニティのアイコンーウィガンの女性炭坑労働者を主題とする初期写真絵葉書 乾由紀子
    - ii) レイ K. メッカーの作品における様式の変遷と新しいイメージの風景写真について 藤井 耿
  3. 報告:
    - i) 「東北アジア国際写真教育者会議」と「東北アジア国際学生写真展」 吉川直哉
  4. シンポジウム収録:
    - i) 第 7 回関西シンポジウム  
第 1 部一講演「現代と写真表現 / 人間の拡張について」 木下長宏  
第 2 部ーパネリスト討論会「写真は撮るのか、創るのか」 鈴鹿芳康  
飯沢耕太郎  
太田垣實  
児王公義  
中ハシクシゲ  
鈴木孝史
  5. 編集後記:
- 
1. Foreword: Thinking about Emmet Gowin Photographs Takahashi, Norihide
  2. Paper:
    - i) From a secret pleasure of gentlemen to an icon of community – Early Photographic Postcards of women coal Workers in England Inui, Yukiko
    - ii) Changes of styles in works of Ray K.Metzker and his landscape photos with new images Fujii, Akira
  3. Report:
    - i) A Report of "the 1<sup>st</sup> International Conference for Photographic Education in Northeast Asia" and "the 1<sup>st</sup> DONGBEIYA International Photo Exhibition" in People's Republic of China Yoshikawa, Naoya
  4. Symposiums in Kansai
    - i) The keynote speech for the Symposium 7  
Part 1 Photography – its possibilities in the age of the expansion of being human Kinoshita, Nagahiro  
Part 2 Do you take photos or create them? Suzuka, Yoshiyasu  
Iizawa, Koutaro  
Ohtagaki, Makoto  
Kodama, Kimiyoshi  
Nakahashi, Katsushige
  5. Editor's Notes: Suzuki, Takafumi

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 16 年度 - 第 13 卷・2 号 2004-Vol.13・No.2

1. 巻頭言: 写真について考えること 藤井 耿
  
  2. 研究:
    - i) 濃尾震災の写真 - 日下部金兵衛のアルバムを中心に - 遠藤正治  
高橋則英 石川寛夫 石黒敬章 富重清治  
西村英之 姫野順一 横江文憲
  
    - ii) カラー写真画像の安定性を探る XII 石井鐵太  
- 銀塩カラープリントを越えたインクジェットプリント - 高橋則英 原 正人 松田義弘
  
  3. 報告:
    - i) 写真雑誌に見る表現の変遷 畑 鐵彦  
- アマチュアは何を写してきたのか - 吉田 成 圓井義典 上田耕一郎
  
  4. シンポジウム収録:
    - i) 第 7 回関西シンポジウム 西村寿美雄  
第 3 部 - 非銀塩古典技法研究発表「カラーコロタイプ」 山本 修 坪口朧弋
  
  5. 編集後記: 鈴木孝史
- 
1. Foreword: Thoughts on Photography Fujii, Akira
  2. Paper:
    - i) Photographs of the Great Earthquake in Japan, 1891 Endo, Shoji  
- Centered around the Photo-Album by Kinbei Kusakabe - Takahashi, Norihide Ishikawa, Hiroo Ishiguro, Keisho Tomishige, Seiji  
Nishimura, Hideyuki Himeno, Junich Yokoe, Fuminori
  
    - ii) Stability of Color Photographs XII Ishii, Tetsuta  
- Ink-jet color prints superior to gelatin silver color prints - Takahashi, Norihide Hara, Masato Matsuda, Yoshihiro
  3. Report:
    - i) The changes of photographic expression on the journal Hata, Tetsuhiko  
"Asahi Camera" Yoshida, Akira  
- Through Works by Amateur Photographers - Marui, Yoshinori  
Ueda, Koichiro
  4. Symposiums in Kansai
    - i) The keynote speech for the Symposium 7 Nishimura, Sumio  
Part 3 Traditional High Quality Photomechanical Process Yamamoto, Osamu  
- Color Collotype - Tsuboguchi, Koubo
  5. Editor's Notes: Suzuki, Takafumi

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 17 年度 - 第 14 卷・1 号 2005-Vol.14・No.1

- |   |              |
|---|--------------|
| 1. 巻頭言: スチルカメラのモニター                                       | 阪川武志         |
| 2. 研究:  |              |
| i) 内田九一写真鑑定術(写真館篇)  | 石黒敬章<br>森重和雄 |
| ii) 初期の韓国写真史における日本人写真家の活動に関する研究<br>- 1870年代から1890年代にかけて - | 權 宗昱         |
| iii) シャーカフスキーの視点について - 『写真家の眼』検討                          | 中川裕美         |
| iv) 写真家ネーサン・ライアンズ<br>- 「社会的風景」論の再考として -                   | 戸田昌子         |
| 3. 編集後記:  | 鈴木孝史         |

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1. Foreword: Monitor into Still camera  | Sakagawa, Takeshi                    |
| 2. Paper:   |                                      |
| i) Identifying Kuichi Uchida's Photographs (Photo studio type)  | Ishiguro, Keisho<br>Morishige, Kazuo |
| ii) A study on the activity of Japanese photographers in<br>the early history of Korean photography - From 1870's to 1890's - | Kown, Jong Wook                      |
| iii) The Szarkowski's eye<br>- A look into The Photographer's Eye -   | Nakagawa, Hiromi                     |
| iv) Nathan Lyons as a photographer: reexamination of<br>the theory of Social Landscape  | Toda, Masako                         |
| 3. Editor's Notes:  | Suzuki, Takafumi                     |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 17 年度 - 第 14 卷・2 号 2005-Vol.14・No.2

1. 巻頭言：2007 年問題を考える 田村 寛
2. 研究：
  - i) 文化財担当者 柴田常恵(しばたじょうえ)の遺した写真とその背景 山内利秋
  - ii) 長崎原爆写真－山端庸介を巡っての一考察－ 丸尾いと
  - iii) 見当識等低下傾向にある後期高齢者における写真活動の効果  
－後期高齢者とポートレートの意味－ 田寄裕季子
  - iv) 写真活動と人間関係 所真紀子  
－高齢アマチュア写真家のサクセスフル・エイジング－
  - v) アーヴィング・ペンの写真表現の特性について 藤井 耿
3. 報告：
  - i) 「第 4 回東江国際写真フェスティバル」と「国際大学生写真キャンプ 2005」 吉川直哉
4. 編集後記：鈴木孝史

1. Foreword: Year 2007 problem Tamura, Hiroshi
2. Paper:
  - i) Photographs where Shibata Jyo<sup>e</sup> who was a person Yamauchi, Toshiaki  
in charge of cultural property in Japan before World War II  
did and the background.
  - ii) Photographs the atomic aftermath in Nagasaki Maruo, Ito  
－ Yosuke Yamahata－
  - iii) The effect of photo activity for old-old people suffering Tasaki, Yukiko  
a tendency of disorientation  
－ The significance of portraits for old-old people －
  - iv) Development of Social Relationships through Tokoro, Makiko  
Cultural Practices among Senior Shutterbugs
  - v) Research Notes on The Photography of Irving Penn Fujii, Akira
3. Report:
  - i) A Report of " 4<sup>th</sup> Donggang International Photo Festival 2005" Yoshikawa, Naoya  
and " international Students Photo Camp 2005 in Korea"
4. Editor's Notes: Suzuki, Takafumi

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 18 年度 - 第 15 卷・1 号 2006-Vol.15・No.1

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. 巻頭言：変化の時   | 吉田 成             |
| 2. 研究：  |                  |
| i) 写真家 石元泰博研究   | 大澤友貴             |
| - 1966 年シカゴ取材に関する考察 -   |                  |
| ii) 写真家 岡本東洋  | 中川 馨             |
| - 美術資料写真とその生涯 -   |                  |
| 3. 報告：  |                  |
| i) 写真雑誌に見る表現の変遷   | 上田 耕一郎           |
| - アマチュアは何を写してきたのか - ( 第二報 )                                   | 圓井義典             |
|   | 吉田 成             |
|   | 畑 鐵彦             |
|   | 鈴木孝史             |
| 4. 編集後記：  |                  |
| <br>  |                  |
| 1. Foreword: At the time of change                            | Yoshida, Akira   |
| 2. Paper:   |                  |
| i) Yasuhiro Ishimoto at Work                                  | Osawa, Yuki      |
| - Research of photographs of Chicago by Ishimoto in 1966 -    |                  |
| ii) "The Photographer Okamoto Toyo                            | Nakagawa, Kaoru  |
| - Photographs as Art Material for Painting and His Career - " |                  |
| 3. Report:  |                  |
| i) The changes of photographic expression on the journal      | Ueda, Koichiro   |
| "Asahi Camera"  | Marui, Yoshinori |
| - Through Works by Amateur Photographers - No.2               | Yoshida, Akira   |
|   | Hata, Tetsuhiko  |
|   | Suzuki, Takafumi |
| 4. Editor's Notes:  |                  |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 18 年度 - 第 15 卷・2 号 2006-Vol.15・No.2

- |  |  |
|--|--|
| 1. 巻頭言：この頃思うこと   | 石川寛夫   |
| 2. 研究：   |  |
| i) 初期の韓国写真史における日本人写真家の活動に関する研究。<br>- 1900 年代～ 1920 年代 -  | 権 宗昱   |
| ii) 写真家石元泰博研究Ⅱ<br>- 1950 ～ 1960 年代の石元泰博と日本、東京 -  | 大澤友貴   |
| iii) 内田九一写真鑑定術 (風景写真篇)   | 石黒敬章<br>森重和雄                                     |
| iv) 歴史写真の情報学的研究<br>- 歴史写真デジタルアーカイブの構築と活用に関する基礎検討 -   | 倉持 基<br>研谷紀夫<br>馬場 章                             |
| v) 見当識等低下傾向にある高齢者の写真活動において見られる効果<br>- セルフポートレート・二人写真・集合写真それぞれの反応 -   | 田寄裕季子  |
| 3. 編集後記：   | 鈴木孝史   |
|  |  |
| 1. Foreword: Recent Reflections  | Ishikawa, Hiroo                                  |
| 2. Paper:  |  |
| i) A study on the activity of Japanese photographers in the early<br>history Korean photography - From 1900's to 1920's -  | Kwon, JongWook                                   |
| ii) Yasuhiro Ishimoto at Work II<br>- Yasuhiro Ishimoto in Japan in the 1950's and 60's -  | Osawa, Yuki                                      |
| iii) Identifying Kuichi Uchida's Photograph<br>(Photo of a landscape type)   | Ishiguro, Keisho<br>Morishige, Kazuo             |
| iv) Information studies of historical photographs<br>- the examination regarding construction and utilization of<br>digital archives of historical photographs -                                   | Kuramochi, Motoi<br>Togiya, Norio<br>Baba, Akira |
| v) The effect of photo activities for old people suffering from a<br>tendency of disorientation - The responses to self-portraits,<br>two-person portraits and grope photos among the old people - | Tasaki, Yukiko                                   |
| 3. Editor's Notes:   | SUZUKI, Takafumi                                 |



# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 19 年度 - 第 16 卷・1 号 2007-Vol.16・No.1

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1. 巻頭言：アジアの写真について  | 吉川直哉                              |
| 2. 研究：   |                                   |
| i) ジョン・ウィルソン－新たな資料から解明された<br>彼と仲間の写真家たち－   | セバスティアン・ドブソン                      |
| ii) シャーカフスキーの視点 2 - 『写真を見つめて』検討  | 中川裕美                              |
| iii) 変退色したカラー写真の救済   | 市川泰憲                              |
| 3. 報告：   |                                   |
| i) 写真愛好家による京阪神地方の撮影 (第 1 報港町：神戸)<br>－ 阪神大震災後 12 年・復興の姿・写真展示活動の報告－  | 栗政幸一                              |
| 4. 編集後記：   | 鈴木孝史                              |
|  |                                   |
| 1. Foreword: Concerning Asian Photography  | Yoshikawa, Naoya                  |
| 2. Paper:  |                                   |
| i) John Wilson - New Research on the Photographer.<br>and his Circle -   | Sebastian, Dobson                 |
| ii) The Szarkowski's Eye 2<br>- Thinking about Looking at Photographs.   | Nakagawa, Hiromi                  |
| iii) Restoring faded or discolored images  | Icikawa, Yasunori<br>Naito, Akira |
| 3. Report:   |                                   |
| i) Photos in Keihanshin area shot by amateur photographers<br>(First report : port area in Kobe)<br>- Report on Recovery of Kobe 12 years after the Great Hanshin<br>Earthquake, and its photo exhibitions - | Kurimasa, Koichi                  |
| 4. Editor's Notes:   | Suzuki, Takafumi                  |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 19 年度 - 第 16 卷・2 号 2007-Vol.16・No.2

〈創作編〉

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 20 年度 - 第 17 卷・1 号 2008-Vol.17・No.1

1. 巻頭言：写真と現代美術 吉野弘章
2. 研究：
  - i) 『舎密局必携』前篇三附録「撮形術ポトガラヒー」－現代語訳－ 田中里実
  - ii) 梅阪鶯里考－日本写真美術展出品作品を中心に 打林 俊
  - iii) 写真表現における記憶の機能に関する一考察 佐藤英裕
  - iv) 大学での写真教育における知的財産の保護と管理の体制整備と課題  
－東京工芸大学芸術学部における取り組みと今後の方向性－ 齋藤保男  
田村 寛  
古川タク
3. 報告：
  - i) 写真愛好家による京阪神地方の撮影（第 2 報 天神祭：大阪）  
－天神祭など北大阪地域における写真展示活動等の報告－ 栗政幸一
4. 編集後記：鈴木孝史

1. Foreword: Photography and Contemporary Art Yoshino, Hiroaki
2. Paper:
  - i) A modern translation of the Ueno Hikoma's Photography, a supplement to "The Handbook of Chemistry" 1862 Tanaka, Satomi
  - ii) Umesaka Ori – Centering his photographs sent to The Japan Photographic Art Exhibition. Uchibayashi, Shun
  - iii) A study concerning the function of memory in photographic expression Sato, Hidehiro
  - iv) Construction and Task of Management System of Intellectual property in Higher Education of Photography – A Survey on Faculty of Arts, Tokyo Polytechnic University – Saito, Yasuo  
Tamura, HiroShi  
Furukawa, Taku
3. Report:
  - i) Photos in Keihanshin area taken by amateur photographers (Second report: Tenjin Festival in Osaka) – Report on photo exhibitions in the north Osaka district including Tenjin Festival – Kurimasa, Koichi
4. Editor's Notes: Suzuki, Takafumi

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 20 年度 - 第 17 卷・2 号 2008-Vol.17・No.2

- |   |  |
|---|--|
| 1. 巻頭言: 写真の〈進歩〉   | 河野邦彦   |
| 2. 研究:  |  |
| i) 開化絵皿を錦絵と古写真で読みとる   | 石黒敬章   |
| ii) 小川一眞と国葬写真帖<br>～異なる版の相互比較より写真帖編集の経緯とその編集観点を探る試み～   | 研谷紀夫   |
| iii) マン・レイの写真作品における現代性の考察   | 西垣仁美   |
| 3. 報告:  |  |
| i) 岩倉家所蔵歴史写真の研究<br>－岩倉具視肖像湿板写真に関する基礎報告－   | 倉持 基<br>研谷紀夫<br>馬場 章                             |
| ii) 写真愛好家の京阪神地方の撮影 (第 3 報大阪城から小豆島へ)<br>－大阪城など北大阪地域における写真展示活動等の報告－   | 栗政幸一   |
| 4. 編集後記:  | 鈴木孝史   |
|   |  |
| 1. Foreword: The Progress of Photography  | Kohno, Kunihiko                                  |
| 2. Paper:   |  |
| i) Analyzing kaika-ezara through woodblock prints and old photographs   | Ishiguro, Keisho                                 |
| ii) Kazumasa Ogawa and Photo Album of State Funerals<br>－ Background of photo collection editing and their editing perspective based on an cross comparison of different editions －               | Togiya, Norio                                    |
| iii) On the contemporary sense in Man Ray's photographic works  | Nishigaki, Hitomi                                |
| 3. Report:  |  |
| i) Reserch of IWAKURA Family's Historical Photographs<br>－ Basic Report of IWAKURA Tomomi and His Family's Wet Plate Photographic Portraits －   | Kuramochi, Motoi<br>Togiya, Norio<br>Baba, Akira |
| ii) Photos of the Keihanshin area, shot by amateur photographers.<br>(Third report:Osaka Castle to Shodoshima)<br>－ Report on photo exhibitions in the Kita-Osaka region including Osaka Castle － | Kurimasa, Koichi                                 |
| 4. Editor's Notes:  | Suzuki, Takafumi                                 |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 21 年度 - 第 18 卷・1 号 2009-Vol.18・No.1

1. 巻頭言：個人の写真を未来に残すこと 原 正人
2. 研究：
  - i) 柳河春三著『写真鏡図説』二巻一現代語訳 田中里実
  - ii) 銀塩写真術その終焉と回生 脇リギオ
  - iii) 第 2 回大邱写真ビエンナーレを通じて見た東北アジア写真の方向性 沈 佑炫
3. 報告：
  - i) 写真愛好家の関西の撮影（第 4 報法隆寺・唐招提寺の奈良）  
－各寺の創建者、厩戸皇子（聖徳太子）や鑑真和上の功績－ 栗政幸一
4. 編集後記： 鈴木孝史

1. Foreword: Concern of individual photographs to the future Hara, Masato
2. Paper:
  - i) A modern translation of the “Illustrated Guide of Photography (Shasinkyō Zūsetsu),” (Two volumes) by Yanagawa Shūsan Tanaka, Satomi
  - ii) The end of Silversalt Photography and The revival Waki, Rigio
  - iii) The Direction of Northeast's Photographs, seen from the 2008 Daegu Photo Biennale Sim, Woo-Hyeon
3. Report:
  - i) Photos of the Kansai area, as shot by amateur photographers (Fourth report: Hōryūji and Tōshōdai-ji in Nara Prefecture) – The achievements of Prince Umayado (Prince Shotoku) and Ganjin, the founders of these temples – Kurimasa, Koichi
4. Editor's Notes: Suzuki, Takafumi

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 21 年度 - 第 18 卷・2 号 2009-Vol.18・No.2

## 〈創作編〉

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 22 年度 - 第 19 卷・1 号 2010-Vol.19・No.1

- |   |   |
|---|---|
| 1. 巻頭言：写真の歴史と変革   | 佐藤英裕                                    |
| 2. 研究：  |   |
| i) 東京古写真鑑定術   | 石黒敬章<br>川村勝則                            |
| ii) 1893 年の〈外国写真展覧会〉に関する研究ノート   | 打林 俊                                    |
| iii) 日本の戦時宣伝写真を担った外国人写真家たち  | 白山真理                                    |
| 3. 報告：  |   |
| i) 写真愛好家の関西の撮影 (第 5 報 滋賀・琵琶湖一周の旅)<br>－撮影時は環境保護・自然・歴史に焦点を当てた－  | 栗政幸一                                    |
| 4. 編集後記：  | 鈴木孝史                                    |
|   |   |
| 1. Foreword: History and renovation of photography  | Sato, Hidehiro                          |
| 2. Paper:   |   |
| i) A Method for Specifying When and Where<br>an Old Tokyo Scenic Photograph was Taken   | Ishiguro, Keisho<br>Kawamura, Katsunori |
| ii) Notes for a research on “The Exhibition of Foreign<br>Photographs (Gaikoku-Shashin-Tenrankai)” in 1893.   | Uchibayashi, Shun                       |
| iii) Foreign photographers who worked at<br>Japanese wartime propaganda   | Shirayama, Mari                         |
| 3. Report:  |   |
| i) Photos of the Kansai area, shot by amateur photographers<br>(Fifth report : Shiga and a circular trip around Lake Biwa)<br>Report on photos related to the environment, nature and history | Kurimasa, Koichi                        |
| 4. Editor's Notes:  | Suzuki, Takafumi                        |

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成22年度 - 第19巻・第2号 2010-Vol.19・No.2

1. 巻頭言：世界平和への祈り ..... 西垣仁美 … 3
  
  2. 研究：
    - i) 「写真100年-日本人による写真表現の歴史展」に ..... 鳥海早喜 … 5  
関する研究
    - ii) 日本への写真渡来について ..... 桑嶋洋一 … 23
    - iii) 幕末、福岡藩士古川俊平の研究 ..... 永島浩二 … 49  
福岡藩士から営業写真師へ
    - iv) 幕末期ベアトアルバムにおける表象空間の複層性 ..... 中島恭子 … 69  
—写真画像と文字情報のコンテクスト—
  
  4. 編集後記： ..... 鈴木孝史 … 87
- 
1. Foreword: Praying for world peace ..... NISHIGAKI, Hitomi … 3
  
  2. Paper:
    - i) Reserch on the photo exhibition *One Hundred Years of* ..... TORIUMI, Saki … 5  
*Photography -The History of Photographic Expression in Japan*
    - ii) On The Initial Introduction of Photography in Japan ..... KUWASHIMA, Yoichi … 23
    - iii) Study on Shumpei Furukawa, Clansman of ..... NAGASHIMA, Kouji … 49  
the Fukuoka Clan in the Closing Days of the Tokugawa Shogunate  
From Fukuoka Clansman to Commercial Photographer
    - iv) The Multi-layered Views in Bakumatsu Beato Albums ..... NAKASHIMA, Yasuko … 69  
—the context of photograph-images and text-information—
  
  4. Editor's Notes: ..... SUZUKI, Takafumi … 87



# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成23年度 - 第20巻・第1号 2011 Vol.20・No.1

1. 巻頭言：震災。写真 …………… 田中 仁 … 3
  2. 研究：
    - i) 鳥居龍蔵の記録した台湾…………… 范 如 菀 … 5  
—民族学における初期乾板写真の重要性を中心に—
    - ii) 長崎外国人居留地形成にみる歴史資料としての…………… 中島 恭子 … 15  
古写真の意義と可能性 …………… 姫野 順一  
…………… 岡林 隆敏
    - iii) 成城学園初等学校における戦前の写真による …………… 石原 真澄 … 31  
視覚教育に関する研究
  3. 報告：
    - i) 写真愛好家の関西の撮影（第6報南紀一周写真と歴史の旅）…………… 栗政 幸一 … 47  
—南紀の古代から現代に至る日本文化のあれこれ—
  4. 編集後記：…………… 鈴木 孝史 … 51
- 
1. Foreword: Earthquake disaster …………… TANAKA, Jin…………… 3
  2. Paper:
    - i) The record of Taiwan by TORII Ryuzou …………… FAN, Juwan …………… 5  
The early dry plate photography towards  
the importance of ethnology
    - ii) The significance and potential of Bakumatsu-Meiji …………… NAKASHIMA, Yasuko … 15  
photographs as historical materials in research of…………… HIMENO, Junichi  
the Nagasaki Foreign Settlement …………… OKABAYASHI, Takatoshi
    - iii) A study on the Pre-War Visual Education by …………… ISHIHARA, Masumi …… 31  
Photography in Seijo Gakuen Elementary School
  3. Report:
    - i) Photos of the Kansai area, shot by amateur photographers … KURIMASA, Koichi …… 47  
Sixth report: Trip around the Nanki area (the southern part  
of the Kii peninsula), taking photos and exploring its history
  4. Editor's Notes: …………… SUZUKI, Takafumi …… 51

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography  
平成23年度 - 第20巻・第2号 2011Vol.20・No.2

1. 巻頭言：写真とイメージ …………… 百瀬俊哉 … 3
  2. 特別寄稿：
    - i) 写真技術史・その進化と変遷を探る …………… 石井鐵太 … 5
  3. 研究：
    - i) 『写真新報』にみる小川一眞の活動 …………… 岡塚章子 … 21  
明治20年代を中心に
    - ii) 日本の動物写真 岩合光昭を中心に …………… 林 司 … 31
  4. 報告：
    - i) 写真愛好家の関西の撮影（第7報舞鶴から京都・兵庫・ …………… 栗政幸一 … 47  
徳島を縦走、写真と俳句の旅）
  5. 編集後記： …………… 鈴木孝史 … 57
- 
1. Foreword: A Photograph and an Image …………… MOMOSE, Toshiya …… 3
  2. Special Contribution
    - i) The History of Technology in Photography …………… ISHII, Tetsuta …… 5  
—Following the progress the changes—
  3. Paper:
    - i) Ogawa Kazumasa's Activities in the 1880s and 1890s …………… OKATSUKA, Akiko …… 21  
The View from *Photographic News*
    - ii) Japanese wildlife photographs focus of Mitsuaki Iwago's …… HAYASHI, Tsukasa …… 31
  4. Report:
    - i) Photos of the Kansai area, shot by amateur photographers …… KURIMASA, Koichi …… 47  
Seventh report: Trip starting from Maizuru, passing through Kyoto,  
Hyogo and Tokushima Prefectures for photography and writing *haiku*.
  5. Editor's Notes: …………… SUZUKI, Takafumi …… 57

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成24年度 - 第21巻・第1号 2012Vol.21・No.1

1. 巻頭言：写真と現象学 ..... 犬伏雅一 ... 3
  2. 研究：
    - i) 現代写真作品表現にみる「リアル」と「オリジナル」の ..... 佐藤英裕 ... 7  
変容に関する一考察
    - ii) 人間形成における写真の役割に関する一考察 ..... 石原真澄 ... 17  
—成城学園初等学校の教育実践を事例にして—
    - iii) 英国における写真教育のクリティカル・スタディーズ ..... 田崎裕季子 ... 25
    - iv) 日本パンダ写真史 ..... 林 司 ... 33
  3. 報告：
    - i) 松本清張が使用したカメラに関する調査 ..... 井口芳夫 ... 45
    - ii) 写真愛好家の関西の撮影（第8報 京都横断 嵐山から東山・ ..... 栗政幸一 ... 55  
比叡山まで、写真と俳句の旅）  
—京都の名所・旧跡を写真と俳句で辿った—
  4. 編集後記： ..... 鈴木孝史 ... 64
1. Foreword: Photography and Phenomenology ..... INUBUSE, Masakazu ..... 3
  2. Paper:
    - i) A study concerning the transfiguration of reality and ..... SATO, Hidehiro ..... 7  
originality in the expression of contemporary photographic works
    - ii) A Study on the character building in the role of photography : ... ISHIHARA, Masumi ..... 17  
A Case of Seijo Gakuen Elementary School
    - iii) Research on Photography Education ..... TASAKI, Yukiko ..... 25  
- Critical Studies in the UK
    - iv) The history of a Panda photograph in Japan ..... HAYASHI, Tsukasa ..... 33
  3. Report:
    - i) Cameras of Seicho Matsumoto ..... INOKUCHI, Yoshio ..... 45
    - ii) Photos of the Kansai area, shot by amateur photographers ... KURIMASA, Koichi ..... 55  
Eighth report: Visiting valuable and historical sites near Kyoto for  
taking photos and writing *haiku* poems
  4. Editor's Notes: ..... SUZUKI, Takafumi ..... 64

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 25 年度 - 第 22 卷・第 1 号 2013 Vol.22・No.1

1. 巻頭言：—森の中で— …………… 中川 貴 司 … 3
  2. 研 究：
    - i) 新興写真に基づく金丸重嶺の初期写真教育に関する一考察 …………… 鳥 海 早 喜 … 5
    - ii) 郎静山の写真芸術 …………… 曾 慧 玉 … 13  
—郎静山の作品と中国漢詩—
    - iii) 服を着た猫の写真史 …………… 林 司 … 27  
—長靴をはいた猫から擬人化萌えまで—
    - iv) 写真史及び写真論におけるモダニズムとポストモダニズムの  
相違に関する一考察 …………… 佐 藤 英 裕 … 39
    - v) 表現領域としての夜光写真の可能性 …………… 山 下 晃 伸 … 49
  3. 報 告：
    - i) 写真愛好家の関西の撮影  
(第9報 淀川下り 京都北部から保津川、桂川、加茂川、鴨川、宇治川  
を經由して大阪港に到る写真と短歌の旅：略称、“淀川下り”) …………… 栗 政 幸 一 … 59
  4. 編集後記： …………… 鈴 木 孝 史 … 69
- 
1. Foreword: in the woods …………… NAKAGAWA, Takashi … 3
  2. Paper:
    - i) A study on Shigene Kanamaru's early photographic education based on the modern photography …………… TORIUMI, Saki … 5
    - ii) The Photographic Art of Long Chin-San …………… TSENG, Hui-Yu … 13
    - iii) The history of a photograph of a cat which wore dress …………… HAYASHI, Tsukasa … 27  
—From “Puss in Boots” to “Moe Anthropomorphism”—
    - iv) A study concerning the difference between modernism and post-modernism in history and theory of photography …………… SATO, Hidehiro … 39
    - v) Possibility of Night Light Photography as a Field of Representation …………… YAMASHITA, Akinobu … 49
  3. Report:
    - i) Report: Photos of the Kansai area, shot by amateur photographers …………… KURIMASA, Koichi … 59  
Ninth report: “Tour down the Yodo River,” covering the Hozu River, the Katsura River, the Kamo River (which is written “加茂川”), the Kamo River (which is written “鴨川”), and the Uji River, to Osaka Port for taking photos and writing Tanka (a Japanese poetic form).
  4. Editor's Notes: …………… SUZUKI, Takafumi … 69

# 日本写真芸術学会誌

Bulletin of The Japan Society for Arts and History of Photography

平成 25 年度 - 第 22 卷・第 2 号 2013 Vol.22・No.2

1. 巻頭言：日本人の心象風景 ..... 秋元貴美子 … 3
  2. 研 究：
    - i) 明治国家は何を撮ったか ..... 葦名ふみ … 5  
—「公文附属の図」と「開拓写真」をめぐって
    - ii) 写真による心理療法 歴史とその変遷 ..... 石原真澄 … 19
  3. 報 告：
    - i) 1973年「現代ポーランド写真展」と ..... 永島浩二 … 27  
元ポーランド「連帯」幹部梅田芳穂の研究報告  
共産ポーランド国から民主ポーランド国へ変革の中で
    - ii) 写真愛好家の海外の撮影 ..... 栗政幸一 … 41  
第10報 タイ・カンボジアについて—現在の平和と発展状況を考察
  4. 編集後記： ..... 鈴木孝史 … 51
- 
1. Foreword: Imagery landscape of Japanese ..... AKIMOTO, Kimiko … 3
  2. Paper:
    - i) What Kind of Photographs Had the Meiji Government ..... ASHINA, Fumi … 5  
Taken and Preserved? : Photographic Materials Presented by  
Hokkaido Development Agency to Grand Council of State
    - ii) Psychotherapy Through Photography : ..... ISHIHARA, Masumi … 19  
The History and Evolution
  3. Report:
    - i) A Study report of the 1973 Contemporary Polish ..... NAGASHIMA, Kouji … 27  
Photography Exhibition and Former Senior Solidarity Member  
Yoshiho Umeda Amidst the Polish Transition from Communism to Democracy
    - ii) Report: Photos Overseas, shot by amateur photographers ..... KURIMASA, Koichi … 41  
Tenth report: Visiting the Grand Palace in Thailand  
and Angkor Wat in Cambodia for taking photos, writing Tanka from  
a historical viewpoint (Peace and development), and making comments  
about the kings and the life of the people
  4. Editor's Notes: ..... SUZUKI, Takafumi … 51